

**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Unidad Académica Profesional Tianguistenco**

**Ingeniería en software**

**Unidad de aprendizaje:**

Programación paralela

**Profesor:**

Gustavo Gómez Vergara

**Titulo:**

Ensayo “El libro de arena” de Jorge Luis Borges.

**Alumno:**

Daniela Garduño Fernández

**Fecha de entrega:** 24/septiembre/2020

**Introducción**

El libro de arena es un [cuento](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento) perteneciente a [escritor](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritor) [argentino](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) [Jorge Luis Borges](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges).

El narrador de este cuento tiene el mismo nombre que el autor Borges, quien recibe de manos de un extraño vendedor el libro.

El libro de arena, como la arena misma, no tiene principio ni fin. Con sinceridad debo decir que, para poder entender el mensaje del autor, pero la lectura es demasiado comprensiva.

Se reúne una serie de cuentos que diferente temática y valor.

El libro de arena ciertamente no está estructurado por número de capítulos, pero si por mediante 13 cuentos de corta extensión, pero de gran profundidad narrativa.

**Desarrollo**

El libro se estructura de cuatro partes en las cuales en narrador cuenta la historia, el título del libro es una metáfora *el libro de arena* lo que nos hace interpretarlo como toda la arena que existe en todos los mares y desiertos del mundo, un mundo con muchas *arenas.*

El relato comienza con referencias geométricas: la línea de un número infinito de puntos, un plano de un número infinito de líneas, el volumen infinito de volúmenes.

Al hablar de la línea, el plano, el volumen dice que estas están relacionadas, pero no es adecuado iniciar con un “modo geométrico”, lo que quiere contar el narrador son las reflexiones basándose en hechos científicos.

El libro tiene dos modos de iniciarse. El primero es con una introducción a las matemáticas y el segundo es el literario teórico.

El primer cuento con el que se inicia es El otro:

En este cuento refiere entre un diálogo establecido entre Borges joven y Borges ya anciano. La temática que establecen ambos es sobre sus vidas, sus obras, amores, entre otros. Esta conversación se lleva a cabo en una banca con una vista particular a un río y un edificio de gran arquitectura.

El segundo libro es Urica esta es la historia entre una mujer noruega y un hombre moribundo de Colombia. Él queda flechado con la personalidad de Urica, aunque siempre se mostró un tanto esquiva y distante. Ella siempre puso un alto para que el narrador de este relato no avanzara más en la relación. Al final todo fue un sueño para él.

El congreso Es un ensayo político en el cual Alejandro Ferri, un ex profesor de inglés, explica detalladamente los fines de su congreso. El personaje en este cuento crea su propio Partido político y conservador.

There are more things es otro cuento donde el narrador sufre la pérdida de un ser querido, la pérdida de su tío Edwin mientras estudia en la Universidad de Texas. Al morir el tío, otro habitante un tanto “peculiar” toma la vivienda, la cual transforma por completo.

Otro escrito en el libro es *La Secta de los treinta* explica una especie de estipulaciones que sus miembros debían cumplir. Entre esas leyes se encontraba la prohibición de asistir a la iglesia católica, porque la religión con que comulgaban era absolutamente libre.

En la noche de los dones Un grupo de amigos se reúnen en una taberna para conversar sobre sus vivencias más peculiares que hayan vivido. Uno de ellos manifiesta haber vivido muchos años rodeado por lobos, pero esa historia se queda corta ante lo relatado por La Cautiva, una extraña mujer que entra al lugar y se une al grupo. Ella sufrió un secuestro por parte de un malón, pero Juan Moreira la rescata y se enamora de él.

Mientras tando en su relato del espejo y la máscara donde el rey regresa triunfante de su batalla y El Poeta se encargará de proclamar su victoria frente a todo el reino. El Rey pide al poeta que escriba un poema al cabo de un año, para que lo recitara en su Palacio Real. Así sucedió, el escritor expone sus versos frente la desaprobación de los presentes, al rey le gustó tanto el poema que obsequió un espejo a su creador.

Al año siguiente el Poeta regresa con otros versos que emocionaron al Rey, hasta el punto de regalar una máscara de oro. Pero al tercer año, el escritor sólo pudo inspirarse en un verso, hecho por el cual el rey regaló una daga para que se matar. A raíz de ese verso mal hecho, el rey pierde su trono.

Undr Es una breve carta escrita por Adán de Bremen, cuyo relato manifiesta su convivencia con un grupo de cristianos

En el cuento *Utopía de un hombre que está cansado* en este pequeño cuento aparece Eudoro como figura protagónica, proveniente de Buenos Aires, que se dirige a la casa de un personaje muy peculiar. Tanto el hogar como su habitante le resultaron extraños y más aún, porque habla latín y le resulta difícil comprender su filosofía.

En el soborno Ezra escribe un artículo sobre los métodos pedagógicos en una revista importante llamada Yale. Todo lo referente a sus estudios lo redacta bajo otro nombre, el de Eric Einarson.

Avelino Arredondo es un hombre de carácter difícil y de pocos amigos. Planea asesinar al Presidente de Uruguay. Los hechos ocurren en Montevideo. Y su historia se envuelve en un relato muy interesante con la planeación, este es el cuento que más me gusto.

El disco, este cuento habla de un rey viejo y destronado pide posada en la casa de un leñador. Al principio, el leñador cree que el viejo estaba loco por sus anécdotas alucinantes mientras permaneció en el reino.

da a conocer el disco de Odín, el cual tenía una sola cara. El leñador asesino al Rey para quedarse con su objeto, pero al caer el piso perdió su única cara.

El ultimo relato es *el libro de arena*.  El narrador se presenta bajo el apellido de Borges, que, en un día muy especial, recibió un libro bastante peculiar. Este texto tenía una paginación desigual, contando con la particularidad que, al hojear sus páginas, no se podía devolver a la anterior. Aquel extraño libro se titulaba *Holy Writ.*

Borges se obsesiona con este libro, a tal punto de encontrar la fórmula de retroceder sus páginas para romper con la magia del mismo. En sus sueños aparece el libro, lo menciona en su vida cotidiana hasta que lo compra. Nunca pudo deshacerse de él, aunque lo llama como “el monstruo escrito”.

**Conclusiones**

El libro de arena es una obra más de Borges que demuestra la singularidad y belleza de lo original. La prosa Borgiana invita a leer de una forma diferente, concentrado en sus palabras que a veces suenan bien argentinas, pero otras se elevan hasta los arquetipos Platónicos. El sincretismo entre lo real y fantástico envuelve al lector en un viaje único, excéntrico, con una flora (literaria) exuberante. El ámbito académico, la cultura angla, el tiempo, la eternidad y los sueños están presente en sus escritos.

Es tan hermosa su metáfora que te pierdes en el discurso, no hay momentos predecibles, cada cuento te sumerge en lugares diferentes con interpretaciones diferentes a las que el autor expone. Borges tiene una poesía única a un nivel poco imaginable.